4e **biennale d'art contemporain** 25 juin — 21 août 2022

art EN CHAPELLES
Haut-Doubs forestier
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

dossier de presse

Art en Chapelles 2022 / 4e biennale

Un projet artistique engagé pour la mise en valeur du territoire

Art en chapelles, association ressource pour les arts plastiques sur le territoire du Haut-Doubs Forestier, agit comme vecteur de développement du territoire où elle est implantée depuis 9 ans.
Cette manifestation estivale d'envergure est issue de la volonté collective de valoriser le patrimoine architectural régional en le faisant dialoguer avec le travail d'artistes contemporains. Cette biennale invite 12 artistes tous les 2 ans, dans des chapelles ou églises sur le territoire du Haut- Doubs Forestier.

art EN CHAPELLES

Quand l'Art contemporain dialogue avec les sites religieux du Haut-Doubs

4e biennale
25 juin — 21 août 2022

Art en Chapelles 2016, *Chapelle Saint Théodule, Labergement Sainte-Marie*

10 communes fédérées autour de cet événement de renommée nationale et internationale.

14 sites patrimoniaux remarquables à découvrir

Cette année, 14 sites religieux sont investis par des artistes dont 4 églises avec des installations pérennes.

16 000 visites à chaque biennale

Avec 16 000 entrées enregistrées chaque année, la manifestation estivale d'Art en Chapelles est aujourd'hui reconnue comme un événement touristique et médiatique majeur en région Franche-Comté. La renommée de cet événement s'est établie grâce à une solide programmation ainsi qu'à la qualité des propositions formulées par les artistes.

www.artenchapelles.com
contact@artenchapelles.com
cathyhrault@orange.fr

Expérimentation / Confrontation / Dialogue

Si des confrontations existent de plus en plus entre les artistes vivants et les œuvres du passé (expositions au musée du Louvre ou à celui d'Orsay, par exemple), les espaces dans lesquels ces artistes sont présentés restent muséaux. Bien sûr, de nombreux édifices font l'objet d'expositions, mais il s'agit la plupart du temps de lieux désaffectés, ce qui n'est pas le cas d' **Art en Chapelles qui propose une rencontre entre le patrimoine et l'art contemporain en invitant des artistes à produire des œuvres spécifiques pour ces édifices qui restent consacrés**.

Les artistes invités s'inscrivent dans un cadre multiple où le paysage, l'architecture, les éléments mobiliers, l'histoire des lieux, le caractère sacré de ceux-ci... peuvent influer sur leurs pratiques. La programmation favorise le dialogue entre les médiums, les générations, les esthétiques en une vue en coupe de ce que serait la contemporanéité dans toute sa diversité.

Sarkis, *Le Sol en Kintsugi* (détail) Art en Chapelles 2020 - **Saint-Point-Lac**, *Église Saint Point*
© Gabriel Vieille

www.artenchapelles.com
contact@artenchapelles.com
cathyhrault@orange.fr

16 artistes / 14 sites patrimoniaux
Programmation artistique 2022

Ben, Art en Chapelles 2018, Les Pontets © Gabriel Vieille

Marion Lemaitre
Doubs, *Église Saint-Pie*

Olivier Toulemonde
FRAC Bourgogne Franche-Comté :
Sébastien Thiéry et Matthew McCaslin
Pontarlier, *Chapelle de l'hôpital*

Prune Simon-Vermot
Vaux-et-Chantegrue, *Église de la Nativité de Notre-Dame*

Geneviève Petermann
Le Crouzet, *Chapelle Sainte-Anne*

Charlotte Moth
Chaux-Neuve, *Église Saint-Jacques*

Laurent Guenat
Brey-et-Maison-du-Bois, *Église Saint-Sébastien*

Julie Chaffort
Longevilles-Mont-d'Or, *Église Saint-Sylvestre*

Vidya Gastaldon
Les Hôpitaux-Neufs, *Église Sainte-Catherine*

Arnaud Vasseux
La Ferrière-sous Jougne, *Chapelle Saint-Maurice*

Lyse Fournier
Montperreux, *Chapelle Notre-Dame de Lourdes*

et

Sarkis
Saint Point, *Église Saint-Point*

Hugo Pernet
Boujeons, *Église de la Nativité de Notre-Dame*

Séverine Hubart
Brey-et-Maison-du-Bois, *Chapelle Sainte-Barbe*

Jing Fang Hao
Remoray, *Église Sainte-Anne*

Comité de sélection 2022

- Corinne Gambi, Conseillère Art Plastique, DRAC Franche-Comté
- Sylvie Zavatta, Directrice FRAC Franche-Comté
- Pierre Yves Freund, Artiste
- Walter Tschopp, Conservateur de la Fondation Ateliers d'artiste, Suisse
- Pascale Bonnet, Art sacré
- Cathy Hérault, Art en Chapelles

Art en Chapelles 2022 / les circuits

Créations 2022

Circuit 1 / 36,5 km

Circuit 2 / 36,4 km

Œuvres pérennes

Sites remarquables

- Doubs, *Église Saint-Pie*
- Pontarlier, *Chapelle de l'hôpital*
- Vaux-et-Chantegrue, *Église de la Nativité de Notre-Dame*
- Saint-Point-Lac, *Église Saint-Point*
- Montperreux, *Chapelle Notre-Dame de Lourdes*
- La Ferrière-sous-Jougne, *Chapelle Saint-Maurice*
- Les Hôpitaux-Neufs, *Église Sainte-Catherine*
- Longevilles-Mont-d'Or, *Église Saint-Sylvestre*
- Brey-et-Maison du Bois, *Église Saint-Sébastien*
- Brey-et-Maison du Bois, *Chapelle Sainte-Barbe*
- Remoray, *Église Sainte-Anne*
- Boujeons, *Église de la Nativité de Notre-Dame*
- Le Crouzet, *Chapelle Sainte-Anne*
- Chaux-Neuve, *Église Saint-Jacques*

Art en Chapelles 2022
Informations pratiques

16 artistes contemporains /
14 sites patrimoniaux / entrée gratuite

— En semaine : 2 circuits de 14h à 19h / 1 jour sur 2
— Le dimanche : le circuit entier de 10h à 18h

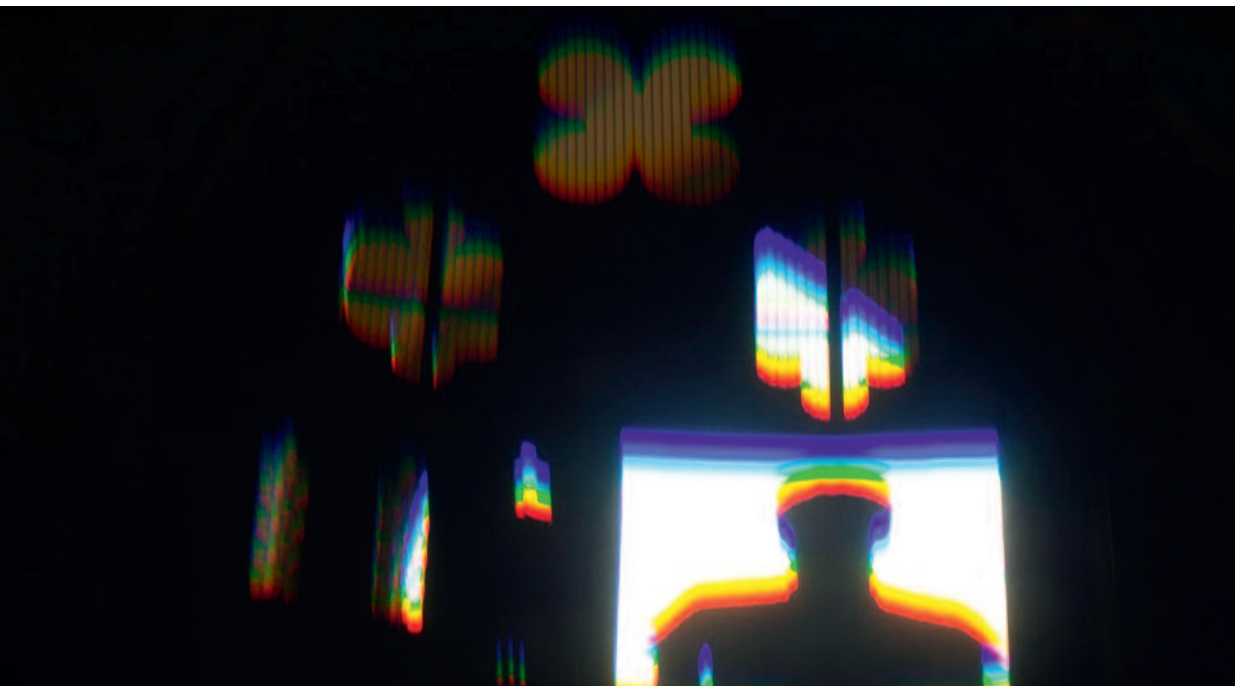
Le circuit balisé vous guidera sur les routes du Haut-Doubs Forestier à la découverte des chapelles et des églises où des créations uniques n'attendent plus que vous pour se dévoiler. Un guide vous accueillera dans chaque site pour accompagner votre visite.

Infos COVID-19

Tout au long de votre visite, veillez à respecter les mesures de distanciations physiques. L'accès aux chapelles est déterminé par une jauge maximum autorisée. Du gel hydro-alcoolique est à votre disposition, la désinfection des mains est obligatoire avant chaque manipulation de documents sur leurs pratiques.

Jingfang Hao & Lingjie Wang, *Sérendipité* (2020) **-** *Art en Chapelles 2020*
Remoray-Boujeons, *Église Sainte Anne © Gabriel Vieille*

Art en Chapelles 2022 / biographies des artistes



Art en Chapelles 2018 - **David Boeno** *La signature du soleil* - **Pontarlier**, *Chapelle Notre-Dame de l'Espérance* © Gabriel Vieille

biennale 2022
/ biographies

Marion Lemaître

◗ **Doubs**, *Église Saint-Pie*

Née en 1988, vit et travaille en Côte d'Or. Son travail se déploie via la sculpture et l'installation, mais aussi par la photographie et le dessin. « L'artiste joue des effets de symétrie ; entre profondeur et hauteur, caché et visible, forme produite et matière brute. Intuitivement, par la dynamique créée entre expérimentation et réflexion, le travail de Marion Lemaître, rejoint un des principes formulé par Paul Klee : le travail artistique doit désormais trouver son origine, son point de commencement dans le contradictoire, l'ambivalent. »

Sillonnant les passages étroits des grottes ou des lignes de crêtes, l'artiste met à jours ces espaces limitrophes, entre-deux, qui sont autant frontières que points de jonctions, et qui entrent en résonance avec le concept de point gris que Klee définissait ainsi dans l'espace pictural : « Ce point est gris parce qu'il n'est ni blanc ni noir ou parce qu'il est blanc tout autant que noir. Il est gris parce qu'il n'est ni en haut ni en bas ou parce qu'il est en haut autant qu'en bas. Gris parce qu'il n'est ni chaud ni froid. Gris parce que point non-dimensionnel, point entre les dimensions et à leur intersection, au croisement des chemins. »

Les Pierres blanches, *vue de l'exposition AMER, Dijon, Atelier Chiffonnier, 2018. © Salomé Joineau.*

Olivier Toulemonde

◗ **Pontarlier**, *Chapelle de l'hôpital*

Olivier Toulemonde, né en 1972, vit et travaille à Besançon. Issu de la musique concrète, Olivier Toulemonde a pris l'habitude d'écouter à l'intérieur des sons, puis d'en révéler les contours. Il en a développé une relation intime au bruit - celui qui nous entoure, celui qui résonne en nous, celui qui fait musique. Et c'est cette question du sonore qui façonne son travail artistique, que ce soit en tant que plasticien, musicien, compositeur ou réalisateur radio. Dans son travail d'installation, sa démarche consiste le plus souvent à enregistrer des sons et/ou des paroles, puis les agencer de façon à les faire dialoguer entre eux, ainsi qu'avec l'architecture du lieu. Le dispositif de diffusion, spécifique à chaque espace, est conçu comme une invitation à l'écoute en profondeur, dans laquelle la perception de l'auditeur est intimement reliée à l'espace dans lequel il évolue. Le silence, la matérialité du son, la parole, le timbre de la voix, le récit en creux, les hésitations du langage et le son ordinaire du quotidien sont autant de marqueurs essentiels dans le travail sonore d'Olivier Toulemonde.

www.olivier-toulemonde.com

Conduites, *Rue Grapille / Bien Urbain*

biennale 2022
/ biographies

FRAC Franche-Comté
Sébastien Thiéry

◗ **Pontarlier**, *Chapelle de l'hôpital*

Sébastien Thiéry est docteur en sciences politiques et enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais. En 2012, il fonde, avec le paysagiste Gilles Clément, le PEROU – Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines – un collectif de chercheurs, d'architectes, d'artistes venus apporter une intelligence et un regard sur « la jungle » qu'il analyse comme un phénomène nouveau, une sorte d'OVNI urbanistique, architectural et humain. Auteur de plusieurs livres et films, il participe également au comité éditorial de la revue *Multitudes*. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2019-2020, il y coordonne une requête auprès de l'Unesco, avec divers auteurs autour de la Mer Méditerranée, visant à faire inscrire l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
Association loi 1901, le PEROU est un laboratoire de recherche-action sur les confins de nos villes (bidonvilles, jungles, squats, refuges en tout genre) et les gestes, formes, actes d'hospitalité qui s'y inventent. Il est conçu pour faire s'articuler action sociale et action architecturale. Se référant aux droits fondamentaux européens de la personne et au « droit à la ville » qui en découle, le

Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau, *vidéo de Sébastien Thiéry (PEROU)*

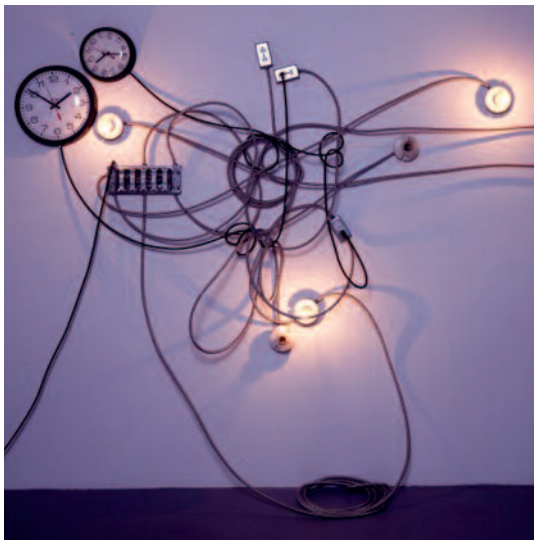
PEROU se veut un outil au service de la multitude d'indésirables, communément comptabilisés comme cas sociaux voire ethniques, mais jamais considérés comme habitants à part entière.
Alors que se généralise une politique aussi violente qu'absurde n'ouvrant que sur des impasses humaines(expulsions, destructions, plans d'urgence sans issues, etc...) le PEROU veut faire se multiplier des ripostes constructives, attentives aux hommes, respectueuses de leurs fragiles mais cruciales relations au territoire, modestes mais durables.

biennale 2022
/ biographies

FRAC Franche-Comté
Matthew McCaslin

Pontarlier, *Chapelle de l'hôpital*

Matthew McCaslin est un artiste américain né en 1957 à New York. Il vit et travaille à Brooklyn. Il débute sa carrière au sein de la jeune génération d'artistes américains de la fin des années 80 qui manifeste un goût prononcé pour l'objet. Il en interroge pour sa part le statut, non plus pour célébrer la société de consommation, comme l'on fait au préalable les artistes du Pop art, mais pour en manifester le désenchantement.
Matthew McCaslin est connu pour ses vidéos et ses sculptures réalisées à partir d'objets de la vie quotidienne apparemment agencés de façon chaotique, dans un désordre faisant parfois songer à des chantiers abandonnés. Tout comme les artistes de l'Antiform, courant dont Robert Morris écrit le manifeste en 1968 pour marquer son opposition au minimalisme,
Matthew McCaslin expérimente des matériaux réputés non sculpturaux tel que le tissu, les câbles ou des spots. Il obtient ainsi des œuvres souples, molles, informes qui contredisent et questionnent les définitions traditionnelles de la



48 Hours in a Day
©MoCA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

sculpture. L'œuvre *Bedded Bed*, composée de 150 couvertures empilées, évoque un lit à première vue confortable et accueillant. Mais l'origine des couvertures, récupérées par l'artiste auprès des hôpitaux et ayant appartenu à des personnes sans-abris ou à des malades, suscite au contraire un malaise. Derrière cette ambiguïté pointe en fait ici une critique sociale, l'artiste rendant visible ce qu'on ne veut pas voir.

Prune Simon-Vermot

Vaux-et-Chantegrue
Église de la Nativité-de-Notre-Dame

Prune Simon-Vermot, née en 1987 à La Chaux-de-Fonds, y vit et travaille. Après le lycée Blaise Cendrars dans sa ville natale (2002-2005), elle suit des études en communication visuelle à la HEAD à Genève (2006-2010). Assistante six mois du photographe lausannois Matthieu Gafsou et soucieuse d'affiner sa pratique, elle entre à l'Ecal à Lausanne en Master Art Direction photographie (2011-2013). En juillet 2013 elle reçoit le prix Exécal et la bourse de la relève photographique de Prohelvetia. Son travail fait partie de plusieurs collections, institutionnelles, publiques ou privées, ainsi la collection d'art de la ville de Deauville, de la Banque Cantonale Vaudoise, la collection Olivier Mosset.
Elle participe depuis 2011 à des expositions personnelles ou collectives, à l'Élac (espace lausannois d'art contemporain), au musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, à PhotoBasel.

Exposition FORMAT 2020 à Mont-Soleil, St Imier

Nommée aux bourses fédérales de design en 2019, elle est aujourd'hui photographe au musée d'ethnographie de Neuchâtel, co-curatrice, avec l'artiste Denis Roueche, de l'espace d'art Palais à Neuchâtel et chargée de cours à l'Ecal à Lausanne.

Geneviève Petermann

◗ **Le Crouzet**, *Chapelle Sainte-Anne*

L'envol. *Vente en faveur de SOS Méditerranée*

" Plutôt que de m'attacher à un médium de prédilection, je préfère imaginer des approches répondant au plus juste à chaque nouveau projet. J'œuvre ainsi dans des techniques et domaines variés, peinture, gravure, sérigraphie, objets, textes. Parfois autobiographiques, mes projets s'inspirent du quotidien et s'intéressent à l'humain, dans un regard où l'humour se fait à la fois tendre et piquant. Des supports improbables définissent certaines créations, comme les autoportraits sur biscuits de *Petit monde au beurre noir*, les *Biodiversités de nez* collectionnés dans des alvéoles à chocolat, la robe tricotée en cassettes audio de Janis John 'n Joe, ou les peintures sur toasts et fromage de la série *Croque-messieurs*.

Quant à mon parcours, en voici l'essentiel : licence en lettres, formation artistique à l'université de Berne, à l'ESAV à Genève et au Département artistique de la Florida State University , pour me perfectionner en sérigraphie, et résider dans les ateliers de Nexus Press, à Atlanta, une fondation dédiée à la production de livres d'artistes. Aujourd'hui, parallèlement à la poursuite de mon travail artistique que j'expose régulièrement, j'occupe un poste de médiation culturelle au musée d'art de Neuchâtel, j'enseigne la création à l'école d'art appliqué de la Chaux-de Fonds et j'anime des ateliers de création pour adultes. Ces activités, et le contact avec un public très divers, nourrissent et inspirent mes recherches personnelles. "

www.genevieve-petermann.ch

Charlotte Moth

◗ **Chaux-Neuve**, *Église Saint Jacques*

Charlotte Moth, née en 1978 au Royaume-Uni, vit à Paris depuis 2008. Sa façon processuelle de travailler révèle une œuvre menant à l'autre, non pas dans une progression linéaire mais plutôt comme un réseau de nombreuses directions. Inscrites dans la situation d'un lieu, réagissant aux caractéristiques de l'architecture, de nombreuses œuvres sont recréées pour chaque exposition avec une interprétation in situ. Moth part à la découverte du mystérieux dans le familier.

En 2017, elle a été l'une des quatre nominées pour le Prix Duchamp, remis au Centre Pompidou, à Paris. Ses principales expositions à ce jour incluent : Group exhib *Light and Language* - Lismore Castle Ireland Cur, Lisa Le Feuvre (2021) - Solo exhib *Enjambment*, Marcelle Alix, Paris, FR (2020) - *Colección XVI*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, ES, (2019) - *Voir en se déplaçant*, MIT–List Visual Arts Center, Boston (2017) - *Carnet de voyage*, Kunstmuseum Liechtenstein (2016) - Tate Britain, Archive Room, Londres - Fondation Esker, Calgary (2015) -Centre d'art contemporain, Genève (2012) -Fondation Serralves, Porto (2011).

biennale 2022
/ biographies

Laurent Guenat

Brey-et-Maison-du-Bois,
Église Saint Sébastien

Laurent Guenat est né à Bienne en 1954 et est originaire du Noirmont dans le Jura suisse. Il vit à Ste-Croix et travaille aux Verrières et à Ste-Croix. Il quitte son emploi en 1988 pour se consacrer à la recherche artistique. Il pratique la peinture, le plus souvent en grand format, et l'écriture. Il crée des livres d'artiste uniques à partir de cartons d'emballages qu'il relie, et qu'il considère comme ses laboratoires. Il a aussi pratiqué la poésie sonore en compagnie d'un contre-bassiste et publié deux CD. Il a exposé en France (Nice, Kaysersberg, Pont-de-Roide, château de Joux), au Caire, et en Suisse.

« Chez Laurent Guenat, l'acte de peindre tient de l'engagement. Il met en forme un regard critique posé sur ce qui entrave l'Homme dans l'expression de son énergie primitive. Le travail de l'artiste témoigne des bouillonnements de la vie dans cette lutte perpétuelle pour s'extraire des enfermements qui aliènent. Le spectateur est ainsi entraîné dans un processus de questionnements. »

Géraldine Veyrat, historienne d'art

Julie Chaffort

Longevilles Mont-d'Or,
Église Saint-Sylvestre

Printemps, *video 2020 ©Julie Chaffort*

Pour Julie Chaffort, le cinéma est un médium dominant, naturel, qu'elle choisit très tôt de développer, à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux où elle étudie, puis auprès de Roy Andersson qu'elle assiste en Suède, et de Werner Herzog dont elle suit le séminaire à sa Rogue Film School à New-York.

Les vidéos de Julie Chaffort mirent le paysage, le toisent et le parcourent ; on y croise des hommes au destin tragique et des héros aussi beaux que les chants qui les accompagnent – peut être pour en donner la mesure. Les gestes accomplis sont tout à la fois drôles et absurdes, l'avenir toujours incertain et les paroles s'envolent, attrapées par les branches d'une forêt ou englouties dans les eaux d'un lac. Les récits s'écrivent entre les longs plans-séquence et se devinent dans les détails que la lenteur permet d'observer comme l'on admire une nature morte. L'artiste ouvre des univers parallèles, atemporels et insituables, où le monde se signale à nous par ses infimes déplacements et l'infinité de ses signaux – étrangement menaçants. Julie Chaffort expose en France et à l'international. Son dernier film *Légendes* était en compétition officielle française et en compétition CNAP du FIDMarseille 2020. Ses œuvres font parties de collections nationales et privées. Née en 1982, elle vit à Bordeaux et travaille en France.

biennale 2022
/ biographies

Vidya Gastaldon

Les Hôpitaux-Neufs, *Église Ste Catherine*

Artiste franco-suisse, née en 1974 à Besançon, elle vit et travaille à Genève et à Grange-Neuve.
« Les dessins de Vidya Gastaldon semblent être le produit d'hallucinations. Ses paysages permettent d'aborder le passage de l'infiniment grand à l'infiniment petit, de percevoir simultanément le macrocosme et les grouillements de sa constitution cellulaire. L'univers que décline V. Gastaldon au travers de ses dessins, mais également de ses sculptures et de ses films, est constitué de matière vivante, en constante mutation, en constante transmigration. Cette vision peut être qualifiée de « naturiste », en opposition à « naturaliste ». Biologie. Écologie. Cosmologie. Cosmogonie. Chaque paysage représente un niveau de conscience du monde, un principe de connaissance qui, le plus souvent au sein d'une même feuille, se multiplie, se diversifie, se convertit, selon une logique non linéaire, propre au trait de l'artiste. »

Fabrice Stroun, extrait du texte de l'exposition *Biolovarama*, MAMCO, Genève, 2005.

Vidya Gastaldon participe régulièrement à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse et à l'étranger et est actuellement représentée par les galeries Wilde, Genève et Art:concept, Paris. Elle a co-dirigé l'espace d'art Zabriskie Point à Genève entre 2010 et 2015. Elle enseigne dans l'option Représentation de la HEAD Genève. Depuis 2015 elle fait partie de l'association du Centre d'Art Contemporain de Lacoux. Elle pratique et enseigne le yoga du Cachemire et s'est intéressée particulièrement aux textes sacrées de l'Inde.

Cubevisiocarton

Vidya Gastaldon, Grange-Neuve,
01110 Brénod - France

Arnaud Vasseux

La Ferrière-sous-Jougne,
Chapelle Saint-Maurice

Dans sa pratique, Arnaud Vasseux donne une place déterminante aux phénomènes, aux matériaux et à leurs manipulations dans l'élaboration du sens. Il s'interroge sur les processus qui font advenir les formes à partir de matériaux qui traversent plusieurs états comme le plâtre, le béton, la résine, la cire ou le verre. Ses sculptures combinent fragilité, instabilité et résistance. Il met en jeu les notions de spatialités, de temps et de lieu par l'exploration des possibilités issues des techniques du moulage et de l'empreinte.
La confrontation à l'espace physique et l'exploration des lieux où il intervient l'ont conduit depuis une quinzaine d'années à réaliser une série d'œuvres éphémères - *Les Cassables* - construites à même le lieu, faisant de l'exposition un lieu d'expériences, d'hypothèses et de récits.

documentsdartistes.org/vasseux

biennale 2022
/ biographies

Lyse Fournier

Montperreux,
Chapelle Notre-Dame de Lourdes

Lyse Fournier est installée à Bordeaux depuis 2013. En 2014, elle intègre l'atelier collectif La Réserve-Bienvenue dont elle est membre active. Cet *artist-run-space* est avant tout un lieu de travail mais se fédère autour de projets communs et organise des événements et des résidences. Elle développe un travail sur le paysage au travers du médium photographique. Lauréate du Prix Impression Photographique III des Ateliers Vortex, elle a présenté son travail au Musée de la Photographie Nicéphore Nièpce à Chalon-sur-Saône en 2018. La même année elle a participé au programme Post-Production #2 du Centre d'Art — Maison Des Arts Georges & Claude Pompidou dans le Lot. Ces derniers événements ont opéré un tournant décisif dans sa recherche artistique développant ainsi une pratique plus sculpturale. En 2020 elle présente *Jet Stream,* une exposition personnelle à Bordeaux chez Éponyme Galerie. En 2021, elle participe à plusieurs expositions collectives dont Upside Down chez DOC! à Paris curatée par Lena Peyrard et Le Club du poisson Lune au CAPC à Bordeaux curatée par Cédric Fauq.
En résidence l'été dernier, elle a poursuivi sa recherche au Centre d'Art de Flaine, en Haute-Savoie.

" Je photographie des paysages, des motifs que je répète. Ce sont des natures vues et fantasmées, des récits. Je construis des hybrides, des paysages hasardeux et poétiques. Ils se situent aux frontières du réél et de la fiction. C'est sur cette perception, ce moment où la mémoire et la sensation se mélangent, que se construisent mes images. Je me plonge dans des ambiances, mes souvenirs se brouillent, deviennent flous, se crée alors comme un Mnémosyne. Les rapports d'échelles varient, je compose avec le vrai, le fragmente. Je mélange les esthétiques, ce sont des survivances. Mon approche est picturale, je travaille la couleur, la lumière ; je fais des images-peintures. Je me concentre sur des textures, des nuances. J'utilise l'image pour ce qu'elle est, un matériau. Je l'imprime sur différents supports en m'attachant à sa dimension physique. En lui donnant du volume, elle devient sculpture ou installation. "

Bush eclipse - *2020.*
Édité en 10 exemplaires par Lapin Canard

lysefournier.com
91 rue de Marmande - 33800 Bordeaux
fournier.lyse@gmail.com / 06 76 09 11 86

Sarkis

Saint-Point, *Église Saint Point*

« Les installations de Sarkis, d'un profond humanisme, sont des mises en scène composées d'objets, sculptures, aquarelles, photographies, films, créés par l'artiste lui-même, qui se nourrissent de références à l'histoire, la philosophie, les religions, les arts ou la géopolitique. »

© Narthex

« L'artiste français est aussi le fondateur de la Biennale d'Istanbul, sa ville natale (1938), sa ville de cœur, sa ville d'été. Sarkis a une manière complètement personnelle d'utiliser l'image, en poète qui sait que la métaphore vaut tous les discours et exclut toutes les armes. Il en a fait la preuve magnifique dans les combles du château de Chaumont-sur-Loire. Comme dans son exposition conceptuelle et sensible au sein du tout nouveau musée Arter d'Istanbul que la famille Koç a inauguré, au moment où s'ouvrait la 16e Biennale d'Istanbul. Il suffit de le voir, entouré de jeunes artistes qui l'écoutent comme un philosophe sur l'agora, pour saisir sa dimension sur la scène stambouliote. »

Le Sol en Kintsugi - *Art en Chapelles 2020*

© Valérie Duponchelle, 2019

http://www.sarkis.fr

œuvres pérennes / biennales 2016 > 2020 / biographies

Séverine Hubart

Brey-et-Maison-du-Bois, *Chapelle Sainte-Barbe*

"Assemblage, collage et déplacement, la gestuelle artistique de Séverine Hubard trouve son origine dans l'acte de construire. En lien continu, l'artiste concrétise souvent ses interventions sous la forme de structures éphémères faites de matériaux de récupération qui renvoient à la ville et à la matérialité de ses bâtiments, terrain de prédilection de cette bouillonnante chercheuse. La chasse à la matière première à laquelle se livre l'artiste célèbre le plaisir de la trouvaille." ©*Eva Prouteau*

Artiste plasticienne, Séverine Hubard, née en 1977, vit et travaille à Lille, sa ville natale, et à Buenos Aires. À son arrivée au Brey-Maison-du-Bois, l'artiste a trouvé une accumulation de matériaux de toutes sortes, ensuite choisis et intégrés dans la construction. Exceptés six chevrons de 4m, des tasseaux et de la visserie, toute l'installation est réalisée avec le matériel récupéré. Durant une semaine, cette performance continue, avec les habitants du village, a fait surgir une nouvelle petite chapelle à l'abri de la « grande », destinée à une autre communauté vivante, celle des insectes. Cette œuvre non dénuée d'humour suscite des interrogations, mais lorsqu'elle disparaîtra, sa fantaisie manquera aussi.

Bis Bizz, la chapelle aux insectes - *Art en Chapelles 2016*

Hugo Pernet

Boujeons,
Église de la Nativité de Notre-Dame

Né à Paris en 1983, il vit et travaille à Dijon. Artiste et poète, il a présenté son travail dans de nombreuses expositions personnelles en galerie. Mais aussi dans de grandes institutions comme le Mamco à Genève au Palais de Tokyo à Paris. Il a également participé à diverses expositions collectives à la Villa Médicis à Rome, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris entre autre. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques (FRAC Limousine et Aquitaine, Musée d'Art contemporain de Lyon) et privées.

www.pernethugo.com

Natives - *Art en Chapelles 2016*

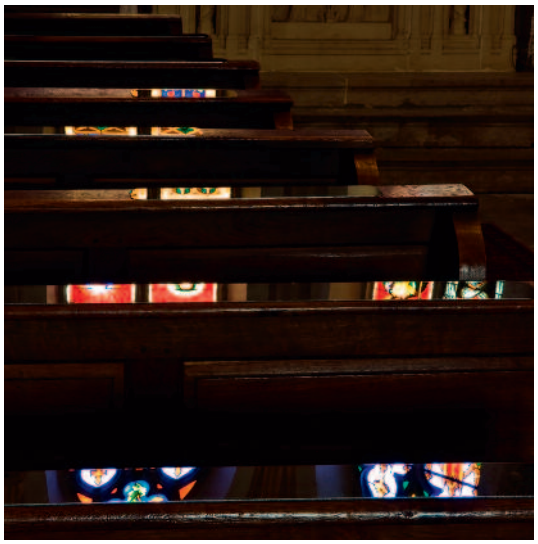
œuvres pérennes / biennales 2016 > 2020 / biographies

Lingjie Wang et Jingfang Hao

Remoray-Boujeons, *Église Sainte-Anne*

Lingjie Wang et Jingfang Hao sont nés respectivement en 1985 et 1984 en Chine. Ils vivent et travaillent à Mulhouse et à Shanghaï. Ces dernières années, leurs œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions individuelles ou collectives : Shanghaï (2019), FRAC Alsace (2019), Pékin (2017), Biennale de Lyon (2017), Genève (2017), Wuhan (2014), Paris (2013), FRAC Lorraine de Metz (2013). En 2019, ils sont nommés parmi les Talents Contemporains récompensés par la Fondation François Scheider de Wattwiller. Leurs travaux font partie des collections du FRAC Lorraine, du musée de la Cour d'Or de Metz, de l'eMoc de Shenzhen, du Wuhan Art Museum de Wuhan et de l'association Pusvite (région Grand Est). La bipolarité que l'on retrouve dans le taoïsme caractérise l'œuvre de Lingjie Wang et Jingfang Hao.
Ainsi, ils s'inspirent de la culture chinoise et puisent beaucoup dans l'art occidental. Leur travail peut s'apparenter à l'art conceptuel avec sa rigueur scientifique et cartésienne ; mais subsiste aussi une vision poétique voir sensuelle du monde. Pour Hao et Wang, le regard et l'interprétation du visiteur comptent plus qu'un discours extérieur.

http://www.wanglingjie.com/fr



Sérendipité - *Art en Chapelles 2020*

Les soutiens d'Art en Chapelles

MINISTÈRE DE LA CULTURE –
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS

LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES
DES LACS ET MONTAGNES DU HAUT DOUBS
DU GRAND PONTARLIER
DE FRASNE DRUGEON

LES VILLES DE
PONTARLIER
DOUBS

LES VILLAGES DE
VAUX-ET-CHANTEGRUE, LE CROUZET, CHAUX-NEUVE,
LE BREY-ET-MAISON-DU-BOIS, LONGEVILLES MONT-D'OR,
LES HÔPITAUX-NEUFS, JOUGNE ET MONTPERREUX

L'OFFICE DE TOURISME DU HAUT-DOUBS
L'ENTREPRISE SIMON

ART EN CHAPELLES FAIT PARTIE
DU RÉSEAU SEIZE MILLE ET FRAC FRANCHE COMTÉ

DESIGN GRAPHIQUE BOUTEILLER COMMUNICATION BESANÇON / LOGO ART EN CHAPELLES JEAN-CHARLES BASSENNE & PRISCILLA THÉNARD 2016 / COUVERTURE D'APRÈS © PHOTO GABRIEL VIEILLE / Janvier 2022