

Quelques commentaires sur l'instrument actuel.

Vu l'absence de document sur l'instrument d'avant la Révolution, ce sont l'inventaire complet de la tuyauterie et la structure du buffet qui dictèrent le programme de restauration. Il fallait d'abord reconstituer le positif de dos, d'après sa composition de 1808 dont tous les jeux subsistaient, sauf le Cromorne. A ces 7 jeux, Gavot ajoute un Basson-Hautbois. En 1841, Callinet fournit un Salicional marqué « Luxeuil - positif » et la Flûte traversière 4'-8'. Pour équilibrer le Plein-Jeu avec ceux des autres claviers, Michel Chapuis a suggéré d'ajouter une Cymbale 2 rangs à la Fourniture 3 rangs refaite par Callinet en 1860.

Le clavier de grand-orgue retrouve sa place dans le buffet de 1617. Les tuyaux de façade sont d'origine puisqu'ils portent une numérotation de 1 à 39, correspondant au buffet initial à 3 tourelles, et une numérotation de 18 à 56 lorsqu'ils se sont trouvés incorporés dans la grande façade actuelle de 73 tuyaux. Les deux plus grands tuyaux ont été refaits en 1695. Pour compléter les éléments de ce clavier, on construit 3 autres jeux : le Gemshorn, la Quinte-Flûte et la Mixture.

Le buffet primitif ayant été agrandi de deux ailes doublant son volume, il parut logique d'augmenter le grand-orgue d'un complément de jeux commandés par un clavier de « Résonnance ». La tuyauterie de ces jeux complémentaires, met ainsi en parfaite corrélation la structure sonore avec celle du meuble.

Les grandes tourelles latérales ajoutées en 1695 abritaient, au 18^e siècle, la tuyauterie de pédale, mais on a préféré le plan traditionnel de Callinet en disposant sa tuyauterie derrière le buffet. Enfin, le petit clavier d'Echo de Gavot, de 1829, vient couronner cette architecture sonore, la Trompette étant placée en chamade, sans nuire à l'esthétique de la menuiserie.

Le nouvel instrument contient 3137 tuyaux - Positif (56 notes). Les claviers sont plaqués d'ébène. Les pommets des tirants de registres sont tournées dans des essences de bois spécifiques à chaque clavier : frêne pour l'écho, buis pour la résonnance, bois de rose pour le grand-orgue, noyer pour le positif, palissandre pour la pédale.

Coïncidence ? Les 44 jeux de l'orgue répondent aux 44 Saints de l'abbaye de Luxeuil figurant dans les grandes verrières du chœur.

