

## Carême 2024 – Abbaye d’Acey

### Œuvres du diaporama « Les paraboles de la miséricorde »

**Mosaïque**, Jésus bon pasteur

Mausolée Galla Placidia Ravenne, ver 425-450.



**Statuette** IV-V siècle, musée Pio Cristiano, Vatican : Le thème du « Pasteur » est un des plus emblématiques de l’art chrétien et la statuette du Musée Pie chrétien est la plus célèbre et la plus évocatrice parmi les représentations de ce sujet. Celle du pasteur « criophore », qui porte sur ses épaules un bélier ou un agneau, est une iconographie qui remonte à l’art classique, comme représentation d’un fidèle faisant une offrande, avant de devenir une allégorie de la philanthropie. L’image fut reprise dans l’art funéraire, parmi les protagonistes des scènes bucoliques qui évoquent la béatitude dans l’au-delà. Les chrétiens en héritèrent et la mirent en rapport avec la figure du Christ *Bon Pasteur* et à la parabole de la brebis perdue : cette statuette au Vatican, avec son splendide visage apollinien, caractéristique de la plus ancienne iconographie du Christ, est un clair témoignage de sa dernière évolution, du monde païen au monde chrétien.



← **Fresque** sur une voûte de la catacombe Priscilla, III<sup>e</sup> – IV<sup>e</sup>, Rome.



**La Drachme perdue** v. 1618 -1622

← Domenico Fetti (1589†1624)  
Staatliche Kunstsammlungen,  
Dresde



James Tissot, James Tissot, v. 1894  
Brooklyn Museum, New York →

**Le Départ de l’enfant prodigue**, James Tissot, vers 1863

(Nantes 1836†1902 Chenecey-Buillon, Doubs)

Huile sur toile 107 x 226 cm, musée du Petit Palais, Paris



**Le Tricheur à l’as de carreau**,

Georges de La Tour

(Vic-sur-Seille 1593†1652 Lunéville)

Vers 1636, Louvre,

Huile sur toile 106 x 146 cm



**Le fils prodigue en prière**, Albrecht Dürer (1471†1528 Nuremberg) →

vers 1496, estampe sur papier à partir d’une gravure à l’eau-forte (procédé en taille-douce sur plaque une métallique à l’aide d’un mordant chimique (acide), 24,6 x 18,95 cm, musée Bernard d’Agesci, Niort



← **Pierre Puvis de Chavannes**  
(Lyon 1824†Paris 1898)  
- *Le Fils prodigue prie*, v. 1879  
Huile sur bois 130 x 96 cm