

## L'église de Mailley-Chazelot



La construction de l'église de Mailley-Chazelot que nous fréquentons aujourd'hui commence en 1778. Aux archives départementales de la Haute-Saône, nous pouvons lire, sous la plume de Charles François Parrot, prêtre et curé de Mailley, décédé en 1791 à l'âge de 79 ans, le compte-rendu suivant : « Je soussigné Charles François Parrot, prêtre curé de Mailley et

membre en dépendant, certifie avoir fait le dernier octobre mille sept cent soixante-dix-huit la bénédiction de la première pierre pour la réédification et la reconstruction totale de l'église paroissiale de Mailley et Chazelot, en suite du pouvoir qui m'en a été accordé et cette pierre a été posée le même jour par sieur Jean Étienne Parrot, avocat au parlement... »

L'inauguration officielle du bâtiment a lieu en 1781 par « Monsieur Huot de Vesoul, chanoine en l'insigne chapitre de ladite ville. Ont assisté à cette bénédiction Messieurs Parrot, curé de Velleguindry, Georget vicaire audit Mailley, Lescornel vicaire à Vellefaux, le père Antoine religieux cordelier, le curé soussigné et plusieurs autres. »



Au XIXème siècle, on a modifié l'orientation de l'église. On entrait auparavant sous le clocher, là où se trouve aujourd'hui la sacristie. Le clocher carré à toit bulbeux abrite deux cloches de 1823 et 1839.

Les trois nefs de l'église sont séparées par des colonnes ioniques.



L'autel retable des fonts baptismaux est en bois sculpté et date du XVIIIème siècle. Deux colonnes cannelées corinthiennes encadrent un bas-relief représentant le baptême du Christ.

Au-dessus de l'autel latéral gauche, l'autel de la Vierge, on peut admirer une grande toile représentant le Rosaire, du XVIIème siècle, une Vierge à l'enfant, en bois doré du XVIIIème et, à gauche, une statue représentant Sainte Anne et la Vierge, datée du XVIème siècle.

L'autel latéral droit est rectangulaire et décoré de feuillages et d'un cartouche ovale contenant un bas-relief

sculpté qui représente la légende de Saint Roch. L'autel est surmonté d'une peinture sur toile représentant également Saint Roch avec son chien.

Le reliquaire de Saint Roch qui se trouve à droite de l'autel est un superbe travail d'orfèvrerie du XV<sup>ème</sup> siècle, orné de douze fleurs revêtues d'émaux rouge, vert et bleu, de quatre statues de saints, d'une de la Vierge et d'un Christ surmontant le tout, en argent doré. La date de sa donation (1578) est accompagnée des armoiries de la maison de Voisey : « d'argent à trois têtes de cygne tournées à dextre »

Le maître-autel de forme tombeau est en pierre et orné de motifs en bois doré, XIX<sup>ème</sup> siècle. Derrière l'autel, en surplomb, une peinture sur toile représente Nicet, saint patron de l'église.



Dans le registre de la fabrique de la paroisse, est évoquée l'inauguration des vitraux actuels de l'église : « L'an mil neuf cent deux, le 24 février, a eu lieu l'inauguration officielle de quinze vitraux, représentant les quinze mystères du Rosaire en médaillons. Cette cérémonie était présidée par M. le Vicaire Général de Beauséjour ayant à ses côtés M. le Chanoine Quirot, curé de Vesoul, M. l'Abbé d'Orival, curé de Beaume les Dames et plusieurs prêtres du voisinage. Cette réfection des fenêtres, commencée en 1898 par M. l'Abbé Ballot, curé de Mailley, est due tout entière à des offrandes de généreuses personnes dont les noms sont inscrits sous chaque vitrail... »



Ces vitraux ont été restaurés par la commune en 1992 : remise en plomb totale, remplacement des morceaux cassés, protection extérieure par un grillage.

En 1975, un certain nombre d'objets mobiliers de l'église ont été classés parmi les Monuments historiques. Il s'agit des « autels latéraux, leur retable et leur toile Le Rosaire et Saint Roch, bois sculpté et peint, XVIII<sup>ème</sup> siècle ; de Sainte Anne et la Vierge, groupe, bois peint, XVI<sup>ème</sup> siècle » ; et de « l'autel et retable des fonts baptismaux, bois sculpté, XVIII<sup>ème</sup> siècle ».

En 1994, d'autres objets mobiliers de l'église ont été inscrits sur l'inventaire supplémentaire à cette liste : le maître-autel, les stalles, les confessionnaux, différentes peintures sur toile et statues datant pour l'essentiel du XVIII<sup>ème</sup> siècle...