

**Eglise de Rancenay****Unité Pastorale : Notre Dame du Mont**

Eglise Notre Dame de l'Assomption dite  
« Notre Dame des Champs »

Epoque de construction:  
Chevet d'avant le XIIème siècle  
Nef entre XVII et XVIII siècles  
Clocher XVIII et XIX siècles  
Rénovation façades, clocher, toiture 2009

### **Description et intérêts du bâtiment :**

L'église est inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 02 août 2006.

Le bâtiment est isolé à l'écart du centre du village, le long du chemin des vignes lieu dit : « aux vignes Thoraise »

#### **Description intérieure de l'édifice :**

Bâtiment à simple nef avec entrée au Sud Ouest, chœur au Nord Est

Le chevet côté Nord date d'avant le XIIème siècle sur des vestiges plus anciens, il comporte une fenêtre géminée

La nef avec six ouvertures latérales sans vitrail, plafond à caissons, sol en pierres dont une pierre tombale, deux rangées de bancs en bois, des fonds baptismaux en pierre de Chailluz, une chaire peinte

Cœur avec un autel, statues, croix du Christ, tableau, deux stalles latérales en bois

Clocher comtois à l'impérial avec une seule cloche manœuvrée à la corde ; fenêtres avec abat-sons

Porche d'entrée avec un bénitier en pierre de Chailluz

#### **Matériaux utilisés :**

L'édifice est en pierres calcaire locales avec enduit extérieur à base de chaux coloré avec de la tuile pillée, enduit intérieur plâtre

Pierres de taille sur les encadrements de fenêtres, le porche d'entrée et des bandeaux

Charpente en bois résineux avec couverture en petites tuiles terre cuite plates avec une croix surmontée d'un coq sur le clocher

Un cimetière existe côté Nord Ouest de l'Eglise

#### **Particularités :**

Lors des travaux de 2009, sous l'enduit plâtre de la sacristie a été découvert e une peinture murale du XIVème siècle représentant l'annonciation avec la Vierge qui porte une bible et deux donateurs (peut-être les Sieurs de Montferrand), la donatrice porte un rosaire, une colombe représente le Saint Esprit

Dans la sacristie, deux pieds de voûte reposent sur des modillons (corbeaux sculptés) avec figures d'un couple

**Eglise de Rancenay****Unité Pastorale : Notre Dame du Mont**

Eglise Notre Dame de l'Assomption dite  
« Notre Dame des Champs »

Epoque de construction:  
Chevet d'avant le XIIème siècle  
Nef entre XVII et XVIII siècles  
Clocher XVIII et XIX siècles  
Rénovation façades, clocher, toiture 2009

### **Description et intérêts du bâtiment (suite)**

#### **Histoire de l'édifice :**

Mentionné dans les textes dès le Xème siècle, Rancenay est un vieux village médiéval dont l'église, située à l'écart, mérite une attention particulière.

Des découvertes attestent de l'existence de cette petite cité dès l'antiquité et des vestiges de villa gallo-romaine ont également été trouvés.

Rancenay fait partie de la seigneurie de Montferrand puis du fief des Gauthiot d'Ancier du XVe siècle jusqu'en 1629.

Légué aux jésuites par Antoine-François Gauthiot, cette terre reste propriété du collège de Besançon jusqu'à la Révolution.

A l'extrémité sud-est du village, à l'écart, au bord d'un petit cimetière, l'église Notre Dame de l'Assomption dite Notre Dame des Champs, d'origine médiévale (restes d'une fenêtre géminée et départs d'arcs dans la sacristie) a été construite au XIVème siècle et restaurée en 1833-1834 par l'architecte Alphonse Delacroix.

Elle est dotée d'un plafond à caissons en bois orné de croix trilobées peintes, seul exemple rural dans le département du Doubs et coiffée d'un clocher-porche, daté de 1725, surmonté d'un dôme à l'impériale.

L'église a fait l'objet d'une restauration entre 1834 et 1835 par l'architecte bisontin Alphonse Delacroix.

Les derniers travaux de rénovation datent de 2009 à 2011 par l'architecte Jhemel Zioua

## Eglise de Rancenay

## Unité Pastorale : Notre Dame du Mont

**Gros œuvre de l'extérieur**

Murs en pierres calcaire enduites avec enduit à base de chaux et tuiles pilées  
Pierres de taille apparentes pour encadrements de fenêtre, proche, soubassement et bandeaux sur clocher

**Toit (couverture, matériaux)**

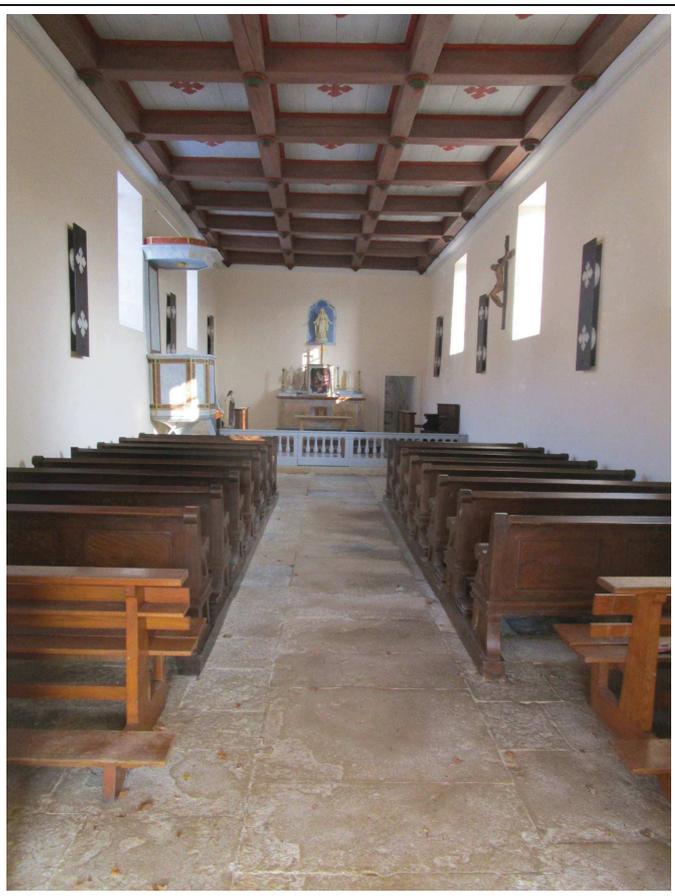
Tuiles plates terre cuite couleur brun rouge



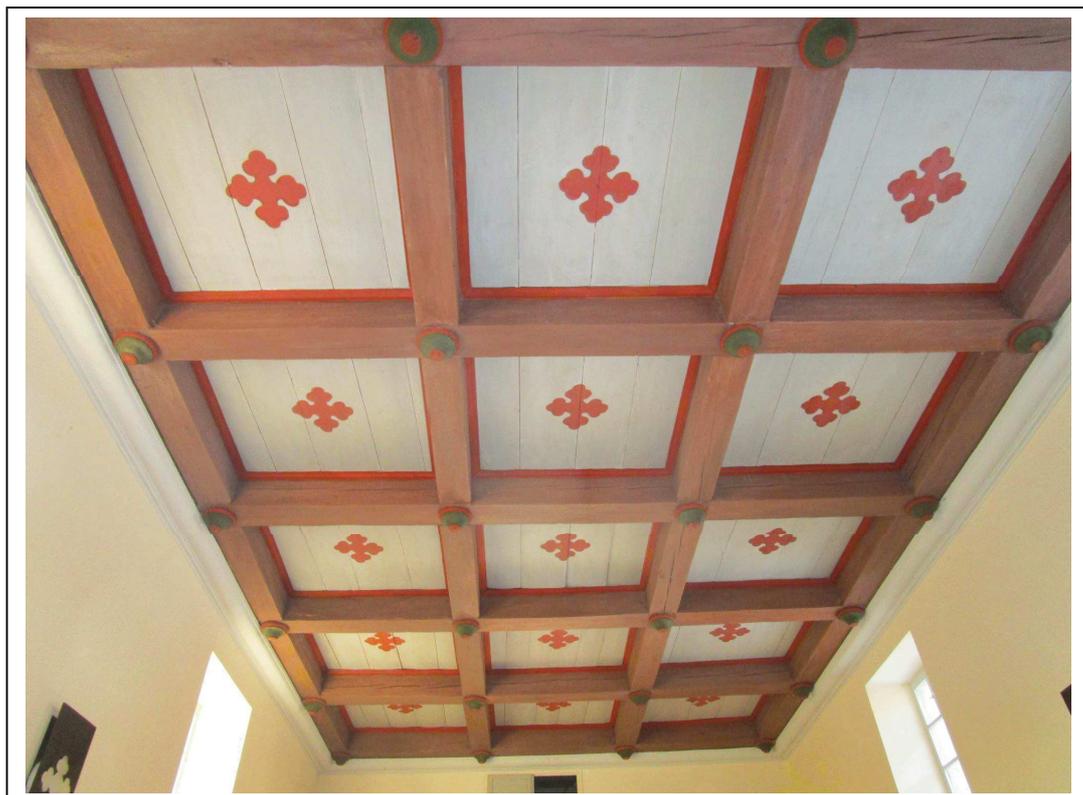
Vue d'ensemble des façades Nord Ouest et Sud Ouest



Porche d'entrée avec un bénitier en pierre



Nef avec deux rangées de bancs, chaire, autel au fond



Plafond à caissons avec motifs croix trilobées peintes en rouge



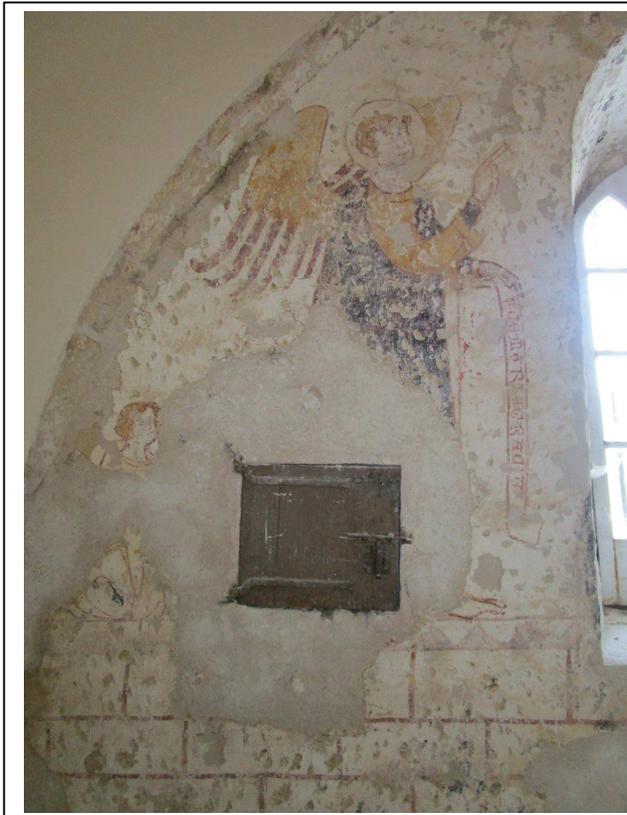
Peinture murale de l'annonciation du XIIème



La Vierge



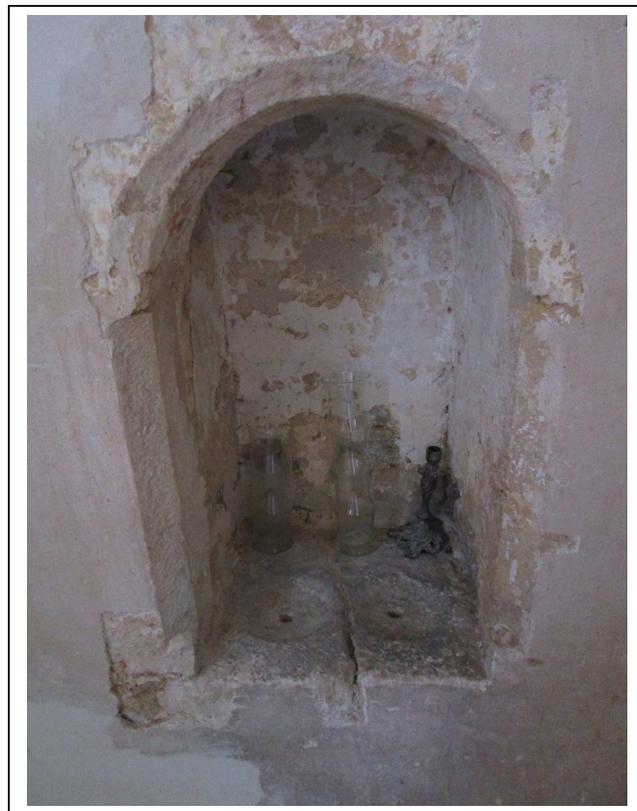
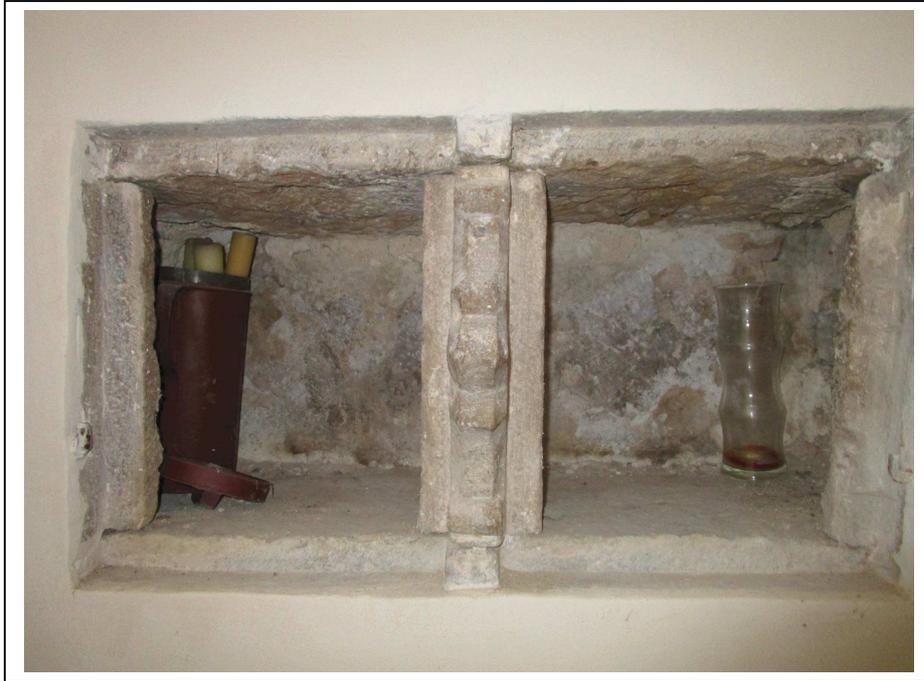
La donatrice avec un rosaire



L'ange Gabriel et le donateur



Anciens pieds de voûte reposant sur des modillons



Deux niches murales

**Observations :**

Il n'existe qu'une seule cloche avec fonctionnement manuel par corde accessible dans le porche

Il n'existe pas d'escalier d'accès au clocher. Aucune échelle n'est mis à disposition

Nous joignons une photo prise par Jean Claude Neige

Nous n'avons pas pu reporter les inscriptions indiquées sur la cloche



**Observations** : table de communion avec balustres en bois peint, ancien autel en bois peint, nouvel autel sous forme de table en bois avec plaque en marbre et croix gravées



**Observations** : table de communion avec balustres en bois peint, ancien autel en bois peint, nouvel autel sous forme de table en bois avec plaque en marbre et croix gravées

