

Redécouvrir notre patrimoine...



L'EGLISE SAINT VINCENT D'AVANNE-AVENEY

QUELQUES REPAIRES CHRONOLOGIQUES

12 mai 1822 : décision de ne pas agrandir l'ancienne église

- bruits et gênes du moulin
- terrain inondable
- la partie supérieure du village n'entend pas les cloches

décision d'en construire une nouvelle

8 sept.1825 : achat du terrain avec échange (J.C.Baud)

14 oct.1826 : les plans de **Marnotte** sont adoptés

1828 : problèmes concernant la contribution d'Aveney

1828-1830 : construction par l'entrepreneur G.Prost de Rans.

23 décembre 1830 : bénédiction de la nouvelle église (curé Maisier)

1831: acceptation des plans de Marnotte sur les décorations :
mobilier principal adapté (maître-autel) ou créé (autels latéraux,
chaire à prêcher)

L'architecte, Pierre MARNOTTE

Né à Dijon en 1797 dans une famille de charpentiers, élève à Paris de Poyet et d'Achille Leclerc, Marnotte travaille à Marseille et Lyon avant de devenir architecte à la ville de Besançon de 1823 à 1836. Il resta dans cette ville jusqu'à sa mort en 1882.

P.Marnotte
par J.E. Fragonard
(bibliothèque
municipale
de Besançon)



C'est un architecte important par la part qu'il prit à la restauration d'édifices anciens (Porte Noire, Chapelles de Pesmes, Etuz, Aumônières, projet "d'achèvement" de la cathédrale de Besançon), mais aussi par des réalisations qui relèvent d'un éclectisme fonctionnel caractéristique du XIX^e siècle : halles musée de Besançon, néoclassique, hôtel de ville de Mouthe, néo-Renaissance, église de Confracourt, néogothique, synagogue de Besançon, néo-mauresque...

Les plans qu'il donne pour les églises de Franois et d'Avanne, relèvent du néoclassicisme, seul style admissible à cette époque par le conseil des bâtiments civils. On a affaire en l'occurrence à un néoclassicisme très déterminé : plan basilical, colonnade dorique sous une forte architrave, baies rectangulaires, éclairage zénithal de l'abside voûtée en cul-de-four. On remarque le traitement particulier du porche, oeuvre d'un architecte de qualité, qui faillit être réduit par le conseil des bâtiments civils.

(Ces renseignements sont tirés du dossier de classement de l'église, réalisé par Monsieur P.Blandin, DRAC de Franche-Comté.)

Le clocher porche

Une architecture néoclassique

Avant-corps en serlienne composé d'une niche centrale en « cul de four » encadrée par deux paires de pilastres.

Même configuration (en plus simple avec pilastres corniers) au niveau supérieur.

Importance des corniches



Clocher porche en pierre de taille.

Parties latérales de la façade en pierres grossièrement équarries



Saint Vernier, patron des vignerons

Statue classée

Date de l'inscription : 1975-01-06

Date de versement : 2010-03-23

Réf : PM 25001844

Sculpture bois taillé du XIXème siècle

Martyr de la région rhénane

Son culte se répand en Franche

Comté au XVIème siècle quand
une relique (doigt) est ramenée à
Ste Madeleine de Besançon

Attributs : serpette (le « lairot »), vigne
et grappes de raisin, tonneau
(«le bousset ») et chien.